

# TORRE DE' PICENARDI (CR) - CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO VESCOVO

- **Costruttore:**

GIUSEPPE FRANCESCHINI E  
FIGLIO GIUSTINIANO A.D.1855

L'attribuzione è attestata da un cartiglio  
posto sul frontalino della tastiera e  
riportante la seguente dicitura:

*Franceschini Giuseppe e Figlio Giustiniano  
In Crema  
Fecero l'Anno 1855*

- **Interventi:**

GIUSEPPE ROTELLI A.D. 1919  
progetto di riforma, attuato solo  
parzialmente nel 1925.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2011



## SCHEMA TECNICA

L'organo è posto in cantoria lungo la parete sinistra della navata.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 29 canne in unica campata disposte in tre cuspidi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La canna centrale è il Fa1 del Principale I b.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 52 tasti (ambito Do1/Sol5) con prima ottava corta; i diatonici sono placcati in osso, i cromatici sono in noce con placcatura in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera è del tipo a leggìo, dotata di 18 pedali (ambito Do<sup>1</sup>/Sol<sup>#2</sup> + Rollante) con prima ottava corta. La seconda ottava è ritornellante con cromatici reali.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera:

Timballi ai pedali	Contrabassi con Rinforzi ai pedali
Terzamano	Principale Bassi di 16
Cornetto Primo	Principale Soprani di 16
Cornetto Secondo	Principale I Bassi
Claroni nei Bassi	Principale I Soprani
Fagotti Bassi	Principale II Bassi
Trombe Soprani	Principale II Soprani
Corno Inglese	Ottava Bassa
Fluta Traversiera	Ottava Soprana
Viola nei Bassi	Duodecima
Flauto in Ottava	Quinta Decima
Flauto in Ottava	Decima nona
Flautino nei Bassi	Vigesima Seconda
Flautino nei Soprani	Vigesima Sesta
Voce Umana	Vigesima Nona
Bombarde ai Pedali	Trigesima Terza
Rollante	Trigesima Terza
	Sexque Altera

Sotto la tavola della registrazione sono posti due pedaloni per l'inserimento del Ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda" ed un pedalone collegato alla Banda.

Il somiere maestro è a vento, dotato di 30 pettini, con 52 ventilabri a doppia impellatura, di sezione triangolare a vena contrapposta. La segreta è chiusa da cinque portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro.

.Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Le canne parlano sopra il crivello; i canali sono contrassegnati da targhette cartacee poste in fronte al telaio: non originali, riportano la numerazione moderna, considerando i primi 4 diesis.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo sono collocati i somieri di Bombarde, Contrabassi e Rinforzi. Lungo la parete laterale sinistra, ad altezza del somiere maestro è posto il somiere dei Timballi; lungo la parete di destra è posto il somiere del Rollante. Immediatamente dietro il somiere maestro, a filo pavimento è posto il somiere con le canne di C, D, E, del Principale I Bassi.

Il Principale 16' b. è realizzato mediante l'utilizzo in comune delle canne dei rinforzi dei Contrabassi.

E' stata ricostruita la Banda Turca. E' stata ricollocata una grancassa accompagnata da un piatto d'ottone battuto a mano. Questi strumenti tipici della banda ottocentesca sono azionati da un movimento interamente realizzato a mano, in legno e ferro battuto, comandato dal pedalone originale posto a lato della pedaliera.

L'impianto della manticeria è composto da quattro mantici a cuneo dotati di cinque pieghe positive collocati su castello nel locale retrostante la cella organaria.

